

Wo (wie z.B. im Anfang beim Bass)  
die Stimmen aufgeteilt sind, soll  
ca. die Hälfte der Stimmen immer auf  
der ersten Zählzeit beginnen und die andere  
Hälfte auf der zweiten.

# Agnus Dei

## Schüttelmesse

A.L.Rasumofsky

**Largo**

Soprano

*mf* Lamm Got - tes Lamm Got - tes der du trägst die Sün - de der Welt *f* Lamm

Alto

*mf* Lamm Got - tes Lamm Got - tes der du trägst die Sün - de der Welt Lamm Lamm... *mp* Lamm...

Tenor

*mf* Lamm Got - tes Lamm Got - tes der du trägst die Sün - de der Welt *f* Lamm

Bass

*mp* Lamm Lamm Lamm Lamm... Lamm... **Largo**

Piano (for rehearsal only)

*mf*

*mf*

S

Got - tes Lamm Got - tes er - bar - me dich u - nser er - ba - rme dich er -

A

T

Got - tes Lamm Got - tes er - bar - me dich un - ser Lamm... *mp* Lamm...

B

Pno.

# Agnus Dei

2  
11

S  
bar - me dich Lamm Lamm... Lamm...

A  
*mp*

T  
8

B  
*f* Lamm Got - tes Lamm Got - tes der du trägst die Sün - de der

Pno.

16

S  
Welt Welt Welt Lamm Got - tes *f* Lamm Got - tes Lamm Got - tes gib uns dei-nen Frie-den dei-nen

A  
Welt Welt Welt Lamm Got - tes Lamm Lamm

T  
*mp*

B  
8  
Welt Welt Welt Lamm Got - tes Lamm Lamm Got - tes Lamm Lamm Got - tes gib uns dei-nen Frie-den dei-nen *mp* dei-nen Frie-den

Pno.

# Agnus Dei

3

21

S

Frie - den \_\_\_\_\_ dei - nen Frie - den

A

Frie - den dei - nen Frie - den dei - nen Frie - den dei - nen Fried - nnn

T

8 Frie - Frie - den dei - nen Frie - den dei - nen Frie - den dei - nen nnn

B

dei - nen Frie - den dei - nen Frie - den dei - nen Frie - den nnn

den dei - nen Frie - den dei - nen Fried nnn

21

Pno.